DOCUMENT RESUME

ED 358 680 FL 020 122

| | |
|---|---|
| AUTHOR | Modzelewski, Jozef A. |
| TITLE | Friedrich Durrenmatt's Tragicomedy of the Grotesque "The Visit" in an Intermediate German Course. |
| PUB DATE | Oct 91 |
| NOTE | 22p.; Paper presented at the Conference on Bridging Theory and Practice in the Foreign Language Classroom (Baltimore, MD, October 18-20, 1991). |
| PUB TYPE | Reports - Descriptive (141) -- Speeches/Conference Papers (150) |
| LANGUAGE | English; German |
| EDRS PRICE | MF01/PC01 Plus Postage. |
| DESCRIPTORS | *Course Descriptions; Drama; *German; Higher Education; Instructional Materials; Second Language Instruction; Units of Study |
| IDENTIFIERS | Durrenmatt (Friedrich); *Visit (Durrenmatt) |

ABSTRACT

A description is provided of "Der Besuch," a written companion to the Houghton Mifflin Company's standard edition of the drama "Der Besuch der alten Dame (The Old Lady's Visit)," written in 1956 by the distinguished Swiss playwright Friedrich Durrenmatt. The drama is an excellent choice for any intermediate or advanced language course that seeks to reinforce or expand students' reading and listening comprehension, and build conversation and composition skills. "Der Besuch" is a study guide, a workbook, and a reference grammar and dictionary that provides students with useful information and study aids. It also offers the instructor helpful teaching suggestions and various materials for classroom utilization. The introductory section of the guide supplies general information about the author and the play. Next, 24 seminars dealing with Durrenmatt's entire text follow, forming the main part of the textbook. An overview of different interpretations of the play by prominent scholars is also provided, as well as a thorough bibliography pertaining to the play and a German-English dictionary of new vocabulary used in the play. The main part of the textbook consists of eight units, each containing three seminars and a review section. This part provides students with tools for preparation for class discussion and the instructor with suggestions for structuring each individual seminar. Several sample pages from "Der Besuch" (in German) are attached. (VWL)

**********
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
**********

Paper Presented "Bridging Theory and Practice in the Foreign Language Classroom" at Loyala College in October 18-20 ,1991.

# Friedrich Dürrenmatt's Tragicomedy of the Grotesque *The Visit* in an Intermediate German Course.

Jozef A. Modzelewski

ED358680

***Der Besuch der alten Dame***, written in 1956 by the distinguished modern Swiss playwright Friedrich Dürrenmatt (1921-1990), has been published on a continuous basis by Houghton Mifflin Company since 1957. The play in this particular edition has established itself as a valuable standard text of modern German literature in various German courses at many academic institutions throughout the country. Because of its stimulating language and intriguing subject matter, ***Der Besuch der alten Dame*** is an excellent choice for any intermediate or advanced level language course in which the goal is reinforcing and expanding students' reading and listening comprehension, and building conversation and composition skills.

***Der Besuch***, written as a companion to the above mentioned edition of the play, is a Study Guide, a Workbook, a Reference Grammar and a Dictionary at the same time, and it provides students with useful information and study aids, so that they may enter the classroom ready to experience and discuss the play itself. ***Der Besuch*** also offers the instructor helpful teaching suggestions and various materials for classroom utilization.

The introductory part of ***Der Besuch***—"Friedrich Dürrenmatt und ***Der Besuch der alten Dame***"—supplies general information about the author and the play. 24 seminars dealing with Dürrenmatt's entire text follow, forming the main part of the textbook. An overview of the different interpretations of the play by prominent scholars is provided

020 122

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Jozef Modzelewski

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."



U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☑ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy

in the part "Interpretationen des Theaterstückes," supplying the basis for further study of the play. In addition, a thorough bibliography pertaining to ***Der Besuch der alten Dame*** is provided, including comments about the suitability of each source for supplemental study, as well as a German-English dictionary of new vocabulary used in ***Der Besuch***.

The main part of ***Der Besuch*** consists of eight units, each containing 3 seminars and a review section. This part provides students with tools for preparation for class discussion and the instructor with suggestions for structuring each individual seminar. Dividing the play into 24 sessions is sufficient to sustain a moderate tempo and still have the play divided into logical sections. The important 'modus operandi' applied in this course is for students to read at home the assigned **Text** portion—indicated at the top of the opening page of each **Seminar**—and to prepare selected exercises in writing, to answer questions or to compose essays. Based upon this preparation, the instructor can begin each seminar by having students describe the picture introducing the seminar. The reading of the **Text** follows. Students read aloud different characters of the play and act out/record the scenes suggested by **Wir spielen mit**. The camcorder recording can be played instantly in class, providing additional fun and stimulation. A string of recorded scenes can be played during a review session or at the end of the act/play as an additional means of review. Suggestions for classroom set up imitating a stage performance are also provided when appropriate.

A thorough discussion of the prepared passage(s) follows. During discussion students

may refer to sentences, questions, answers or essays they have already prepared as **schriftliche Hausaufgabe**. This procedure assures a more in-depth discussion and allows students to reach more intriguing dimensions in their conversation. The instructor might choose to collect the written homework for correction and evaluation—students remove the page of the "Seminar-Hausaufgabe" along the perforated line and hand it in upon instructor's request.

It is recommended that students try not to translate any portion of the reading, but rather make an effort to understand the text in German. It is not essential to know or recognize all of the vocabulary used in the play to have an adequate comprehension of the text. Should the attempt to decipher the text in this fashion be unsatisfactory to the students, it is advised that they look up in the dictionary only a few selected words rather than every one they don't recognize.

If a student is not sure about an answer to any of the questions contained in ***Der Besuch***, they are encouraged to take a guess or simply to make up an answer rather than skip the question. Many questions probe students' own opinion and invite their inventiveness by using their imagination. These questions in particular add a unique atmosphere to the seminar, since students write along with Dürrenmatt and share their thoughts with their classmates.

Questions or essay topics provided in **Wir schreiben mit** give the instructor the possibility to help students write good quality sentences by stressing different syntactic and grammatical points. On a number of occasions ***Der Besuch*** invites students to discuss questions and topics as a **Gruppenarbeit**.

Each Seminar provides a list of important vocabulary, synonyms and idiomatic expressions. This **nötiger Wortschatz** proves essential for class discussion. Some examples of vocabulary utilization are also provided. Students are encouraged to work with the vocabulary at home and to gain a good command of it. English equivalents are listed in a separate glossary section found after the seminar's grammar review. Students are advised to acquaint themselves with the English equivalents without trying to memorize them.

**Grammatikwiederholung** is also provided in every seminar. This grammar review offers students an accessible tool they can use while working on their essays. All examples in the grammar review are based on the play. It is recommended that students work with this material and with occasionally provided grammar exercises on their own—some exercises or portions of exercises can be used during the seminar—and also with exercises provided in the section **Wiederholungsübungen** found at the end of each three-seminar-unit. Since it is desirable that students attempt to use complex sentences in their essays from the beginning, easier review topics are provided only in the latter part of ***Der Besuch***, in **Akt III**. Upon discovering that individual students experience problems with such subjects as negation, punctuation, pronouns, formation of tenses etc., the instructor may refer them to this part of the textbook. Otherwise, stress is put in **Akt III** on more advanced conversation and composition.

The **Wiederholung** which reflects the **Wiederholungsübungen** can be used as take-home exams handed in for instructor's evaluation.

Every seminar provides also space for **Notizen**. Students are advised to write their observations or to take notes during the seminar discussions by writing them down on the page provided. This proves helpful when students prepare for a review session or a major exam.

Additional working material such as background information necessary to an understanding of the play (for example: Who was »Medea«, »Klotho«, »Lais«? Who were the »Parzen«? What was »Orkus«? What is the reference to 1 Corinthians 13 about?) and a map of railroad routes in central Europe, the poem »Der Panther« by Rainer Maria Rilke as well as illustrations pertaining to subjects suggested by the play are interwoven throughout ***Der Besuch***.

The following pages from *Der Besuch*—71-82, 103-106—will serve as an illustration of the above described units of the textbook.

## SEMINAR 5

# Auf dem Güllener Bahnhof

BEST COPY AVAILABLE

## Erster Dialog

Text: Seite 27:1 - 29:7

Personen

DER BÜRGERMEISTER / CLAIRE ZACHANASSIAN / ALFRED ILL
DER POLIZIST / DER PFARRER / der Ansager

Gespräch (Gruppenarbeit im Seminar)

1. Frau Zachanassian spricht mit dem Polizisten des Städtchens. Sie möchte wissen, ob er hin und wieder ein Auge zudrückt. Als er ihre Frage bejaht, rät sie ihm, lieber beide Augen zu schließen. Wie erklären Sie dieses merkwürdige Gespräch?

_____

_____

_____

_____

2. Der Bürgermeister stellt der Dame den Pfarrer vor. Sie fragt den Pfarrer, ob er die sterbenden und die zum Tode verurteilten Leute zu trösten pflegt. Als dieser der Dame antwortet, daß die Todesstrafe abgeschafft ist, stellt sie schnell fest, daß man die Todesstrafe vielleicht wieder einführen wird. Was soll diese Feststellung bedeuten?

_____

_____

_____

_____

## Zweiter Dialog

Text: Seite 29:8 - 31:9

Personen

DER BÜRGERMEISTER / CLAIRE ZACHANASSIAN / ALFRED ILL
DER POLIZIST / ZWEI MONSTREN / der Ansager

Gespräche ▸ schriftliche Hausaufgabe → *Seite 81-82* ◂

1. Wegen ihrer Prothese will Frau Zachanassian nicht zu Fuß in die Stadt gehen. Der Bürgermeister schlägt vor, daß man sie mit dem Auto des Arztes ins Städtchen fährt. Nun wissen wir, daß die Leute in Güllen sehr arm sind. Sie haben nicht einmal Uhren (vergleichen Sie Seite 11:4). Wieso besitzt der Arzt ein Auto?

2. Claire erzählt dem Bürgermeister, daß sie sich seit ihrem Unfall nur per Sänfte bewegt. Diese Sänfte tragen zwei Männer, zwei "herkulische kaugummikauende Monstren". Frau Zachanassian erzählt den Güllenern die Geschichte der beiden "Monstren". Geben Sie diese Geschichte zuerst wieder, dann machen Sie sich Gedanken darüber, warum sie diese Geschichte so genau erzählt!

3. Zum Gepäck, das die Dame nach Güllen mitbrachte, gehört auch ein Sarg. Wie erklärt sie den Sarg? Welchen Eindruck macht sie damit auf die Güllener? Und Sie, was halten Sie davon?

4. Nun begeben sich alle ins Städtchen. Die beiden Monstren tragen die Sänfte mit Frau Zachanassian in die Stadt. Hinter der Sänfte tragen zwei andere Männer den schwarzen kostbaren Sarg. Die Feuerglocke beginnt zu läuten. "Die Bevölkerung schließt sich dem Sarg an. Die Zofen der Claire Zachanassian hinterher mit Gepäck und unendlichen Koffern, die von Güllenern getragen werden." Eine schauerliche Szene! Ein Leichenzug!? Was ist Ihre Reaktion auf diese Szene und auch darauf, daß die Güllener die Koffer der reichen Frau tragen?

## Dritter Dialog

Text: Seite 31:9 - 33:4

Personen

ZWEI BLINDEN / DER POLIZIST / der Ansager

Wir spielen mit - Kamera rollt! (Videoaufnahmemöglichkeit)

Drei Studenten (auch der Ansager) stellen diese Szene dar!

## Nötiger Wortschatz

[Englische Bedeutung der Vokabeln → *Seite 80*]

### Verben

abschaffen, schaffte ab, hat abgeschafft
bejahen, bejahte, hat bejaht
einführen, führte ein, hat eingeführt
erschrecken, erschreckte, hat erschreckt
erschrecken, erschrickt, erschrak, ist erschrocken
gebrauchen, gebrauchte, hat gebraucht
gehören, gehörte, hat gehört
kauen, kaute, hat gekaut
riechen, roch, hat gerochen
verhaften, verhaftete, hat verhaftet
verurteilen, verurteilte, hat verurteilt

### Beispiele

| | |
|---|---|
| erschrecken | → Der Panther erschreckte den Mann. |
| erschrecken | → Der Mann erschrak vor dem Panther. |
| gehören | → Das wilde Tier gehört der Dame. |
| riechen | → Claire riecht die geschenkten Rosen nicht. |

### Substantive

| | |
|---|---|
| Ausländer (der) | Behörde (die) |
| Bevölkerung (die) | Enkelkind (das) |
| Kaugummi (das) | Leichenzug (der) |
| Sarg (der) | Sterbende (der) |
| Tod (der) | Todesstrafe (die) |
| Umgangssprache (die) | Witz (der) |

### Adjektive/Adverbien

| | |
|---|---|
| behördlich | eigenartig |
| heimlich | |

### Worterklärungen/synonyme Ausdrücke

| | |
|---|---|
| Ausländer (der) | = jemand, der aus einem anderen Land kommt |
| behördlich | = offiziell |
| Bevölkerung (die) | = Bewohner (die), Volk (das) |
| gebrauchen | = verwenden |
| Umgangssprache (die) | = modernes gesprochenes Deutsch |

### Andere Ausdrücke

jemanden zum Tode verurteilen; tot sein; getötet werden; jemanden töten, tötete, hat getötet



»*Seite 74*«

# Grammatikwiederholung

## Präpositionen

Präpositionen, die den *Akkusativ* verlangen:

*bis*

Die Dame hat vor, *bis nächstes Jahr* in Güllen zu bleiben. [aber]
Die Dame hat vor, *bis* zum nächsten Jahr in Güllen zu bleiben.
Die Leute gingen *bis* zum Bahnhof. [und auch]
Die Männer warteten auf dem Bahnhof *bis* ein Uhr dreißig.

*durch*

Der Pfarrer geht *durch den Güllener Park.*
Das Tier wurde *durch einen Schuß* getötet.

*entlang*

Viele Leute gingen *den Fluß entlang.*
*Das ganze Städtchen entlang* sieht man nur alte Häuser.
[Akkusativ, wenn die Präposition *entlang* hinter dem Substantiv steht → vgl. auch Genitiv]

*für*

Kläri stahl Kartoffeln *für die arme Witwe.*
Der Beamte ist nur *für einen Tag* weggefahren.
Sie brauchen Geld *für den kommenden Winter.*

*gegen*

Die Güllener haben nichts *gegen das Geld* von Frau Zachanassian.
Vor Wut schlug er seinen Kopf *gegen die Wand.*
Haben sie etwas *gegen Herrn Ill?* [und auch]
Der Zug kommt *gegen* 2 Uhr.

*ohne*

*Ohne den alten Mann*, den Claire in ihrer Jugend kannte, können die Leute von Güllen kein Geld bekommen.

*um*

Es geht *um das Leben* des Mannes.
Die Leute stehen *um die angekommene Frau* herum. [und auch]
Sie soll mit dem Personenzug *um* ein Uhr einunddreißig kommen.
Güllen wurde *um* 1950 ruiniert.

Präpositionen, die den *Dativ* verlangen:

*aus*

Er nimmt seine Notizen *aus der Tasche.*
Die Leute kamen *aus dem Bahnhofsgebäude* heraus.
Claire Zachanassian stammt *aus diesem kleinen Städtchen.*
Was ist *aus dem ungehorsamen Klärchen* geworden? [und auch]
Das Halsband von Claire ist *aus* Perlen und der Ring *aus* Gold.

*außer*

*Außer einem schwarzen Panther* brachte die Frau kein anderes Tier mit.
Alle Leute *außer der Familie* von Herrn Ill sind zur Versammlung gekommen.

*bei*

Karl und Ottilie wohnen immer noch *bei ihren Eltern.*
Der Laden von Herrn Ill steht *bei einem Café.*
*Beim Metzger* haben die Leute lange kein Fleisch kaufen können.
*Bei ihrer Ankunft* war alles in eine heiße Herbstsonne getaucht. [und auch]
Die Notbremse zieht man *bei* Gefahr.
Die Leute haben kein Geld *bei* sich.

*gegenüber*

Claire saß *dem Bürgermeister gegenüber.*
*Dem Laden* von Herrn Ill *gegenüber* befindet sich das Hotel, in dem sich Frau Zachanassian aufgehalten hat.

*mit*

Die Dame ist *mit einem Expreßzug* gekommen.
Die Kinder fuhren *mit ihrer Mutter* ins Kino nach Kaffigen.
Der Bürgermeister schreibt die Notizen nicht *mit einer Schreibmaschine*, sondern *mit der Hand.*

*nach*

*Nach der Ankunft* der Dame begaben sich alle ins Städtchen.
*Meiner Meinung nach* sagen die Leute nicht die Wahrheit.
*Meiner Überzeugung nach* sagen die Leute nicht die Wahrheit. [und auch]
Frau Zachanassian reist zwar *nach* Güllen, sie kommt aber nicht *nach* Hause.

*seit*

*Seit ihrer Jugend* hatte die Frau keine Möglichkeit, Güllen zu besuchen.
Der Pfändungsbeamte ist erst *seit einer Stunde* in der Stadt.

*von*

Der Hut *von Herrn Ill* stammt aus den guten alten Zeiten.
Information über Kläri hat der Bürgermeister *vom Lehrer* erhalten.
Die Koffer wurden *von den vielen Güllenern* getragen. [und auch]
Der Zug, mit dem die Frau kommen soll, kommt *von* Kaffigen.
Wir lernen das schöne Gedicht "Der Panther" *von* Rainer Maria Rilke.

*zu*

Die Leute gehen *zum Güllener Bahnhof.* [und auch]
Frau Ill war nicht *zu* Hause.

Präpositionen, die entweder den *Akkusativ* oder den *Dativ* verlangen:

*an, auf, hinter, in, neben, über, unter, vor, zwischen*

Wenn man von einer Richtung, einem Ziel oder von Ortsveränderung spricht, verlangen diese Präpositionen den Akkusativ. Die Sätze antworten auf die Frage *wohin?*

Das Mädchen kletterte *aufs Dach* des kleinen Häuschens.
Nicht viele Leute kamen *in den Laden* von Herrn Ill.

»*Seite 76*«

Der Bürgermeister stellte sich *zwischen die Frau* und *Herrn Ill.*

Diese Präpositionen verlangen den *Dativ*, wenn man von lokalen Beziehungen spricht. Die Sätze antworten auf die Frage *wo?*

Das Mädchen sitzt *auf dem Dach* des kleinen Häuschens.
Nicht viele Leute befinden sich *im Laden* von Herrn Ill.
Der Bürgermeister steht *zwischen der Frau* und *Herrn Ill.*

Wichtigste Verkürzungen (Kontraktionen)

| | | | |
|---|---|---|---|
| *am* | = an dem | *ans* | = an das |
| *aufs* | = auf das | *beim* | = bei dem |
| *fürs* | = für das | *im* | = in dem |
| *ins* | = in das | *vom* | = von dem |
| *zum* | = zu dem | *zur* | = zu der |

Präpositionen, die den *Genitiv* verlangen:

*(an)statt, entlang, trotz, um ... willen, während, wegen, diesseits, jenseits; außerhalb, innerhalb, oberhalb, unterhalb*

*Während der Begrüßungsrede* des Bürgermeisters fuhr der Zug ab. *Wegen der Tatsache*, daß der Mann *trotz des Geräusches*, das der abfahrende Zug verursachte, weitersprach, konnte man selbstverständlich kein Wort *diesseits des Bahnhofs* hören. *Um der dort versammelten Leute willen* beschloß er, später im Restaurant *(an)statt eines kurzen Begrüßungswortes* eine zweite längere Rede zu halten.

Viele Güllener standen *entlang des Expreßzuges*, manche liefen sogar *entlang des Bahnsteiges*. [Genitiv, wenn die Präposition *entlang* vor dem Substantiv steht → vgl. auch Akkusativ]

Hierzu gehören auch folgende Präpositionen:

*meinetwegen, deinetwegen, seinetwegen, ihretwegen, unsretwegen, euretwegen, ihretwegen, Ihretwegen*

Weswegen kam Frau Zachanassian nach Güllen? → *Seinetwegen* [*wegen des alten Herrn*] kam sie nach Güllen.

Übung: Setzen Sie die richtigen Endungen ein! ▸ Hausaufgabe/Seminarübung ◂

1. Vor d___ klein___ Häuschen stand eine Bank, auf d___ vier Männer saßen.
2. Der Bahnhofvorstand salutierte, vor d____ ruiniert___ Bahnhof stehend.
3. Mit ein___ schnell___ Kopfbewegung von links nach rechts deuteten die Männer an, daß sie den vorbeirasenden Expreß verfolgen.
4. Bald nach d___ feierlich___ Empfang auf d___ schmutzig___ Bahnsteig werden sich die meisten Männer d___ lang___ Bahnhofstraße entlang in d___ Suppenanstalt begeben, um dort an groß___ Tischen aus halbleer___ Tellern Suppe zu essen.
5. Ein Mann, der vom anhaltend___ Zug abgesprungen ist, geht an d___ vier verwahrlost aussehend___ Männern auf d___ halbgebrochen___ Bank vorbei und verschwindet in d___ klein___ Tür mit rot___ Aufschrift: Männer.
6. Der Pfändungsbeamte steht vor ein___ schwieri___ Aufgabe. Außer ein___ alt___ Schreibmaschine findet er in dies___ ruiniert___ Städtchen nichts anderes, was er pfänden könnte.
7. Die Uhr könnte man nach d___ Expreßzug stellen.
8. Herr Ill war mit d___ reich___ Frau vor viel___ Jahren befreundet, als sie noch in d___ klein___ Stadt lebte.
9. Um d___ jung___ Kläri willen heiratete Alfred Matilde, die außer ein___ klein___ Laden noch etwas Geld besaß.
10. Herr Ill sieht Kläri immer noch, wie sie ihm in d___ dunk(e)l___ Nacht durch d___ pechschwarz___ Dunkel der Peterschen Scheune entgegenleuchtete, oder mit ihr___ nackt___ Füßen in d___ nass___ Moos und Laub ging, mit lang___, wehend___, rot___ Haar.
11. Für sein___ klein___ Rede bei d___ festlich___ Essen in d___ feierlich geschmückt___ Saal des golden___ Apostels sollte der Bürgermeister einige Details über d___ berühmt___ Frau Zachanassian erfahren.
12. Die Geschichte mit d___ obdachlos___ Vagabund___, der vor sehr viel___ Jahren von d___ gewissenhaft___ Polizist___ abgeführt worden war, will der Bürgermeister in sein___ länger___ Begrüßungsrede unterschlagen.

## Deutsch

### Verben

← hier falten

abschaffen
bejahen
einführen
erschrecken
erschrecken (i), erschrak, s. erschrocken
gebrauchen
gehören
kauen
riechen, roch, h. gerochen
verhaften
verurteilen

### Substantive

der Ausländer, -
die Behörde, -n
die Bevölkerung, -en
das Enkelkind, -er
der Enkel, -
die Enkelin, -nen
das Kaugummi, -
der Leichenzug, ¨e
der Sarg, ¨e
der Sterbende, -n
der Tod, -e
die Todesstrafe, -n
die Umgangssprache, -n
der Witz, -e

### Adjektive/Adverbien

behördlich
eigenartig
heimlich

### Andere Ausdrücke

jemanden zum Tode verurteilen
tot sein
getötet werden

← hier falten

# Englisch

*to abolish*
*to affirm*
*to install*
*to frighten*
*to get frightened*
*to use*
*to belong to*
*to chew*
*to smell*
*to arrest*
*to convict*

*foreigner*
*local authorities*
*inhabitants*
*grandchild*
*grandson*
*granddaughter*
*chewing gum*
*funeral procession*
*coffin*
*dying man*
*death*
*death penalty*
*colloquial speech*
*joke*

*official*
*unique, unusual*
*secretly*

*to sentence to death*
*to be dead*
*to be killed*
*to kill somebody*

## Zweiter Dialog

1. Wir wissen, daß die Leute in Güllen nicht einmal Uhren haben. Wieso besitzt der Arzt ein Auto?

2. Geben Sie die Geschichte der beiden "Monstren" wieder. Warum erzählt die Dame diese Geschichte so genau?



ERIC

3. Wie erklärt Frau Zachanassian den Sarg? Welchen Eindruck macht sie damit auf die Güllener? Und Sie, was halten Sie davon?

4. Was ist Ihre Reaktion auf die schauerliche Leichenzugszene und auch darauf, daß die Güllener die Koffer der reichen Frau tragen?

## Zum Wortschatz

### Verben

Verwandeln Sie die folgenden Sätze in die vorgeschlagene Zeitform!

1. Viele Leute erschraken vor dem wilden Tier. [Perfekt]

   _____

2. Wann verhaftet die Polizei die böse Frau? [Futur]

   _____

3. Plötzlich hört das Tier mit dem Herumgehen auf. [Präteritum]

   _____

4. Der Panther schiebt langsam die metallene Käfigtür zur Seite. [Perfekt]

   _____

5. Was hat sie dazu gebraucht? [Präteritum]

   _____

6. Das Land wird die Todesstrafe wieder einführen. [Präteritum]

   _____

### Substantive

Vervollständigen Sie die folgenden Sätze durch Substantive, die den Satz logisch machen. Tun Sie es dem Inhalt des Stückes entsprechend.

1. Claire brachte _____ _____ mit einem wilden Tier nach Güllen mit.
2. Die Männer kauten amerikanisch___ _____.
3. Der Panther geht im kleinst___ _____ herum.
4. Hinter _____ _____ sah der Panther keine Welt.
5. Ein sehr intensives Gefühl zwischen zwei Menschen, die sich sehr lieben, nennt man _____.
6. _____ _____ ist in Güllen abgeschafft.

## Synonyme Ausdrücke

Verwenden Sie statt der Vokabeln in Klammern einen synonymen Ausdruck!

1. Claire war _____ _____ von Herrn Zachanassian. [die Gattin]
2. Der Bürgermeister _____ schöne Worte. [gebraucht]
3. Warum sind die Leute so _____? [aufgeregt]

## Idiomatische Ausdrücke

Bilden Sie Sätze mit den angegebenen idiomatischen Ausdrücken!

1. jemanden zum Tode verurteilen

   _____

2. keine Ahnung haben

   _____

3. sich bestechen lassen

   _____

# Zur Grammatik

## Adjektivendungen

Ergänzen Sie mit entsprechenden Endungen!

Seit mehr als zwei lang___ Jahrzehnten korrigiert der oft aufgeregt___ Lehrer die täglich___ Übungen der gelangweilt___ Güllener Schüler. Doch was wahr___ Gruseln heißt, weiß er erst seit kurz___ Zeit, seit einer Stunde. Es war eine schauerlich___ Szene, wie die alt___ Dame mit ihren schwarz___ Gewändern aus dem Zuge stieg. Sie kam ihm vor wie eine römisch___ oder griechisch___ Schicksalsgöttin. Sie sollte eher Klotho - die Lebensfaden spinend___ Parze der griechisch___ Mythologie - heißen.

## Präpositionen

Bilden Sie Sätze mit den angegebenen Vokabeln!

1. die Bevölkerung / sich bewegen → Futur / langsam / der Fluß / entlang / zu / die Stadt

   _____

2. die Frau / wollen - reisen → Perfekt / ohne / der fauchende Panther / nicht

   _____

3. Frau Zachanassian / stammen → Präsens / aus / dieses verarmte Nest

   _____

4. die Dame / halten → Präteritum / vor / der Bürgermeister, der / stehen → Präteritum / zwischen / Herr Ill und seine Ehefrau

   _____

5. die Rede / man kann → Perfekt / trotz / das ohrenbetäubende Geräusch

   _____

## Verbindungen mit *da(r), wo(r)?*

Stellen Sie Fragen zu folgenden Sätzen!

1. Alle Menschen in Güllen sind mit dem schönen Herbstwetter zufrieden.

   _____

2. Viele Güllener haben Angst vor Ausländern.

   _____

3. Die Menschen interessieren sich dafür, wie die Weltdame aussieht.

   _____

4. Die Leute werden später auf die Dame trinken.

   _____

5. Die Menschen freuen sich darauf, daß sie bald großes Geld bekommen.

   _____

## Zum Inhalt

Schreiben Sie über den Eindruck, den Claire mit ihrem merkwürdigen Benehmen bei der Ankunft auf die Menschen in ihrer Geburtsstadt gemacht hat.